

MIKROKOSMOS



Le Jour m'étonne

mise en scène, scénographie et direction musicale

Loïc Pierre

« Un frisson parcourt l'échine et vous défroisse d'un frais reste de nuit. Le soleil s'étire, fait de l'œil et gamine : on en rit, on en danse, on en sourit d'avance ! »

Loïc Pierre

« **Le Jour m'étonne** » est le dernier opus de la tétralogie du Chœur Mikrokosmos lancée en 2013 avec « La Nuit Dévoilée ».

Depuis sa création, « La Nuit Dévoilée » connaît, avec plus de 100 représentations à travers le monde, une véritable « success story », entre salles et église combles, public frissonnant, et standing ovations.

« **Le Jour m'étonne** », disponible en ce début 2022, se déroule dans le droit fil de « La Nuit dévoilée » : Mikrokosmos continue de s'affranchir des rituels immuables du concert pour aller vers une spatialisation inédite, une véritable théâtralisation.

On ne parle plus de concert, mais de spectacle, un spectacle qui utilise le silence, le mouvement, les gestes, les corps, pour une arrivée des artistes à chaque fois inattendue, pour mieux plonger au cœur de la matière chorale.

« **Le Jour m'étonne** » continue de fusionner les répertoires, avec des pièces variées qui invitent de grands compositeurs de toutes époques et de tous horizons, revisités, de William Blake à Jacques Brel, en passant par Meredith Monk, Veljo Tormis, ou Grede Pedersen, pour le plus grand plaisir des oreilles et des yeux !

PROGRAMME

Joby Talbot (1971)

Leon (2002)

Meredith Monk (1942)

Plague (1988)

Ragnar Vigdal (1913-1991) / **Grete Pedersen** (1960)

Kilden (2005)

Torbjørn Dyrud (1974) / **William Blake** (1757-1827)

Laughing song (2011)

Bjørn Andor Drage (1959)

En smuk aftensang

Gjermund Larsen (1982)

Halling fra sinja

Meredith Monk (1942)

Jewish storyteller (1988)

Dance (1988)

Dream (1988)

Jaakko Mäntyjärvi (1963)

O Magnum mysterium (1998)

Pärt Uusberg (1986)

Agnus Dei (2008)

Veljo Tormis (1930-2017)

Cycle des Moissons

Veljo Tormis (1930-2017) / **Pierre Gief** (1962)

Berceuse bleue

Veljo Tormis (1930-2017)

Kuulmata kuskil kumiseb kodu

Jacques Brel (1929-1978) / **Fabien Touchard** (1985)

La quête (2015)

Henning Sommerro (1952) / **Grete Pedersen** (1962)

Brujemarsj

direction musicale, scénographie et mise en scène

Loïc Pierre

professeure de chant

Myriam de Aranjó

assistants à la direction

Line Billard

Clément Bascle

Adam Harrata

assistantes à la mise en scène

Suzie Ripoche

Marianne Bélijar

costumes

Perrine Laenert

production et administration

Magali Cardeilhac

communication et mécénat

Camille Marcel

CHŒUR MIKROKOSMOS

Le projet artistique demeure inchangé depuis 30 ans : défendre le répertoire a capella d'aujourd'hui avec la complicité de compositeurs venus du monde entier.

Dès sa naissance en 1989 à Vierzon, le lien avec la musique d'aujourd'hui s'est immédiatement dessiné grâce à des rencontres exceptionnelles. Et les premières commandes de naître avec les 3 Alleluia (1994) de Nicolas Bacri et les Soleils (1995) de Patrick Burgan. La griffe chorale se marbre ainsi au fil de ces premières années de laboratoire et Philippe Hersant, Philippe Schoeller, Thierry Machuel, Bruno Régnier, Thomas Jennefelt, Veljo Tormis, Zad Moultaqa, Aaron Jay Kernis et Meredith Monk seront de nouveaux bienveillants complices.

D'autres sensibilités chorales seront parallèlement invitées afin de colorer cette première emprunte chorale. Le prestige du répertoire scandinave, la belle histoire des peuples chantants, l'héritage des grands chefs de chœur nordiques mais aussi la nouvelle génération américaine, toute cette alchimie révélée cisèle le son du jeune chœur et consolide un répertoire qui alterne grandes pages chorales contemporaines et créations a capella.

Pour nourrir davantage encore cette insularité chorale, Mikrokosmos invite de prestigieux solistes instrumentaux, d'autres voix parmi les voix. Viendront dialoguer Geneviève Laurenceau (violon), Elisabeth Glab (violon), Cécile Daroux (flûte traversière), Michel Portal (clarinette, saxophone), Pascal Gallois (basson), Laurent Korcia (violon), Jean-Marc Larché (saxophone) Eva Zavarro (violon).

La pluridisciplinarité du chef de chœur et fondateur Loïc Pierre propulse très vite le chœur « en scène ». Vidéos, ciné-concert ou performance pour l'émergence d'un théâtre choral. Les épousailles éphémères prennent corps : un motet de Nicolas Bacri sur un montage vidéo d'héroïnes Hitchcokiennes, des danseurs hip-hop dans le cahier des charges de Philippe Hersant (Nostalgia pour chœur et violon), une installation vidéo d'Antonella Bussanich mariée avec une commande à Thierry Machuel, des tambours pour Jukka Linkola sans oublier la puissance incantatoire des taikos du maître japonais Eitetsu Hayashi ou les pinceaux de l'artiste Lydie Aricks.

Avec Mikrokosmos, la scène s'embrase et l'art choral crépite.

LOÏC PIERRE

Fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel toujours en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese.

Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel. Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : *Tenebrae* (2001), *Ombres vives, une autre histoire du cinéma* (2006), *La Nuit dévoilée* (2013), *Retour à la terre* (2014), *Jumala* (2016), *Chroniques des peuples oubliés* (2018), *Le jour m'étonne* (2019) ... œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.

PIERRE GIEF

Ecrivain et poète, auteur de romans et d'essais remarquables (*De foi et de sang, Les loups du Nord...*), Pierre Gief illustre les concerts de Mikrokosmos depuis de nombreuses années. Adeptes d'une poésie contemporaine accessible à tous, il forge ses vers au feu des classiques du genre et des plus musiciens d'entre eux : Apollinaire, Hugo, Verlaine, mais aussi Reverdy, Eluard ou Aragon, sans dédaigner les plus contemporains : Lavilliers, Souchon, Soprano, MC Solaar, Stromae... Lui-même musicien (Pierre Gief fut longtemps hauboïste) ses adaptations complètent la mélodie plutôt qu'elles n'y ajoutent. Le texte se veut renfort de sens et d'émotion : il épouse la musique et la sert, bienheureux si, par la magie d'une langue française tant aimée, le chant en sort renforcé. Si la parole fait sens, c'est seulement l'air de rien...

FICHE TECHNIQUE

Lieux

Mikrokosmos s'approprie tous les lieux. Toutes les jauges sont possibles. En église, il pourra être demandé de déplacer quelques rangs de chaises afin de faciliter les déplacements fréquents du chœur en salle.

Coulisses

Vestiaires avec sièges, tables, miroirs et portants avec accès aux WC.

Sonorisation

Aucune

Lumières

La scénographie lumières se fera avec les possibilités techniques du lieu.

Installation

Temps de répétition in situ : 2h environ

Effectifs

36 chanteurs *

1 chef

1 administratrice

1 coach vocal

* le nombre de chanteurs peut varier entre 18 et 36

Durée

1h 15 sans entracte

ILS EN PARLENT

« Le visage radieux, le regard brillant, les artistes, libérés de toute partition, se déplacent au milieu du public, formant groupes ou guirlandes : on devine la somme de travail qu'exige, en coulisses, cette alchimie visuelle et sonore parfaite, « marque de fabrique » de Mikrokosmos »

La Croix

« L'intérêt du travail de Mikrokosmos est de faire découvrir leurs musiques, qui, d'échos en murmures, de tintements en mélodies, de douceur en amplitudes, envahit l'espace. Cela tient aussi à des placements et déplacements inusités. En groupe ou dispersés, en ligne, en demi-cercle, les chanteurs déambulent dans toute la salle et offrent à l'auditeur des sensations sonores tout à fait nouvelles »

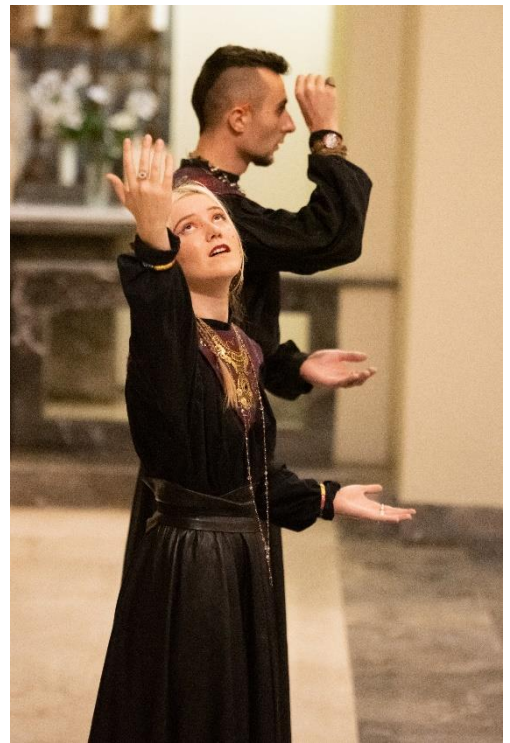
Ouest-France

« Mikrokosmos parmi les 10 meilleurs ensembles français : une référence en matière de création et assurément le chœur le plus cosmique ! »

Le Figaro

« Le son vient de partout, c'est d'une beauté exceptionnelle. Lors de leur dernière prestation au Mont Saint-Michel, de nombreux spectateurs en pleuraient. C'est une nouvelle génération qui s'autorise des choses qu'on ne voyait pas il y a encore 10ans »

René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes



Crédit photographique, y compris première page : Christophe Fillieule

CONTACTS

Françoise Rauner
Chargée de diffusion
06.72.14.10.42 - choeurmikrokosmos@gmail.com

Loïc Pierre
Directeur artistique
06.75.82.97.40 - loicmikro@orange.fr

Magali Cardheilac
Directrice administrative
magali@choeur-mikrokosmos.fr

Camille Marcel
Chargée de mécénat et communication
06.81.41.96.99 - camille@choeur-mikrokosmos.fr

Chœur Mikrokosmos
31 avenue Henri Brisson - 18100 Vierzon
www.choeur-mikrokosmos.fr

