

# MIKROKOSMOS



## Le Jour m'étonne

mise en scène, scénographie et direction musicale

Loïc Pierre

*« Un frisson parcourt l'échine et vous défroisse d'un frais reste de nuit. Le soleil s'étire, fait de l'œil et gamine : on en rit, on en danse, on en sourit d'avance ! »*

Loïc Pierre

« **Le Jour m'étonne** » est le dernier opus de la tétralogie du Chœur Mikrokosmos lancée en 2013 avec « La Nuit Dévoilée ».

Depuis sa création, « La Nuit Dévoilée » connaît, avec plus de 100 représentations à travers le monde, une véritable « success story », entre salles et église combles, public frissonnant, et standing ovations.

« **Le Jour m'étonne** » se déroule dans le droit fil de « La Nuit dévoilée » : Mikrokosmos continue de s'affranchir des rituels immuables du concert pour aller vers une spatialisation inédite, une véritable théâtralisation.

On ne parle plus de concert, mais de spectacle, un spectacle qui utilise le silence, le mouvement, les gestes, les corps, pour une arrivée des artistes à chaque fois inattendue, pour mieux plonger au cœur de la matière chorale.

« **Le Jour m'étonne** » continue de fusionner les répertoires, avec des pièces variées qui invitent de grands compositeurs de toutes époques et de tous horizons, revisités, de Eric Banks à Manuel Ruiz del Corral, en passant par Joseph Jennings, Veljo Tormis, ou Grede Pedersen, pour le plus grand plaisir des oreilles et des yeux !

## PROGRAMME

### Racines

**Thomas Jennefelt (1954) / René Bosc (1959)**  
Villarosa Sarialedi I

**Einojuhani Rautavaara (1928-2016)**  
Vigiles / Katisma (1971-1972)

### Fleurissements

**Joseph Jennings (1954)**  
Beata viscera

**Veljo Tormis (1930-2017) / Pierre Gief (1962)**  
Cycle des Moissons (II / IV / V)

### Récoltes

**Tellu Turka (1969) / Pierre Gief (1962)**  
Ataraxie

**Marius Løken (1985) / Ragnar Vigdal (1913-1991) / Grete Pedersen (1960)**  
Flyteljod / Jondalen / Ned i vester / Kilden

### Tailles

**Thomas Jennefelt (1954) / René Bosc (1959)**  
Villarosa Sarialedi II

**Veljo Tormis (1930-2017) / Pierre Gief (1962)**  
Chant de deuil

**Veljo Tormis (1930-2017) / Pierre Gief (1962)**  
Carpe Diem

**Manuel Ruiz del Corral (1978)**  
Stabat Mater (2021)

## **Souches**

**Veljo Tormis** (1930-2017)

Kuulmata kuskil kumiseb kodu

**Eric Banks** (1929-1978) / **Pierre Gief** (1962)

Cul sec ! (2023)

**Einojuhani Rautavaara** (1928-2016)

Soleil

**direction musicale, scénographie et mise en scène**

Loïc Pierre

**professeure de chant**

Myriam de Aranjo

**assistants à la direction**

Line Billard

Clément Bascle

Adam Harrata

**assistantes à la mise en scène**

Suzie Ripoche

Marianne Bélijar

**costumes**

Perrine Laenert

**production et administration**

Magali Cardeilhac

**communication et mécénat**

Camille Marcel

## CHŒUR MIKROKOSMOS

Le projet artistique demeure inchangé depuis 30 ans : défendre le répertoire a capella d'aujourd'hui avec la complicité de compositeurs venus du monde entier.

Dès sa naissance en 1989 à Vierzon, le lien avec la musique d'aujourd'hui s'est immédiatement dessiné grâce à des rencontres exceptionnelles. Et les premières commandes de naître avec les 3 Alleluia (1994) de Nicolas Bacri et les Soleils (1995) de Patrick Burgan. La griffe chorale se marbre ainsi au fil de ces premières années de laboratoire et Philippe Hersant, Philippe Schoeller, Thierry Machuel, Bruno Régnier, Thomas Jennefelt, Veljo Tormis, Zad Moutaka, Aaron Jay Kernis et Meredith Monk seront de nouveaux bienveillants complices.

D'autres sensibilités chorales seront parallèlement invitées afin de colorer cette première emprunte chorale. Le prestige du répertoire scandinave, la belle histoire des peuples chantants, l'héritage des grands chefs de chœur nordiques mais aussi la nouvelle génération américaine, toute cette alchimie révélée cisèle le son du jeune chœur et consolide un répertoire qui alterne grandes pages chorales contemporaines et créations a capella.

Pour nourrir davantage encore cette insularité chorale, Mikrokosmos invite de prestigieux solistes instrumentaux, d'autres voix parmi les voix. Viendront dialoguer Geneviève Laurenceau (violon), Elisabeth Glab (violon), Cécile Daroux (flûte traversière), Michel Portal (clarinette, saxophone), Pascal Gallois (basson), Laurent Korcia (violon), Jean-Marc Larché (saxophone) Eva Zavaro (violon).

La pluridisciplinarité du chef de chœur et fondateur Loïc Pierre propulse très vite le chœur « en scène ». Vidéos, ciné-concert ou performance pour l'émergence d'un théâtre choral. Les épousailles éphémères prennent corps : un motet de Nicolas Bacri sur un montage vidéo d'héroïnes Hitchcokiennes, des danseurs hip-hop dans le cahier des charges de Philippe Hersant (Nostalgia pour chœur et violon), une installation vidéo d'Antonella Bussanich mariée avec une commande à Thierry Machuel, des tambours pour Jukka Linkola sans oublier la puissance incantatoire des taikos du maître japonais Eitetsu Hayashi ou les pinceaux de l'artiste Lydie Aricks.

Avec Mikrokosmos, la scène s'embrase et l'art choral crépite.

## LOÏC PIERRE

Fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel toujours en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese.

Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel. Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : *Tenebrae* (2001), *Ombres vives*, une autre histoire du cinéma (2006), *La Nuit dévoilée* (2013), *Retour à la terre* (2014), *Jumala* (2016), *Chroniques des peuples oubliés* (2018), *Le jour m'étonne* (2019) ... œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.

## PIERRE GIEF

Ecrivain et poète, auteur de romans et d'essais remarquables (*De foi et de sang*, *Les loups du Nord...*), Pierre Gief illustre les concerts de Mikrokosmos depuis de nombreuses années. Adeptes d'une poésie contemporaine accessible à tous, il forge ses vers au feu des classiques du genre et des plus musiciens d'entre eux : Apollinaire, Hugo, Verlaine, mais aussi Reverdy, Eluard ou Aragon, sans dédaigner les plus contemporains : Lavilliers, Souchon, Soprano, MC Solaar, Stromae... Lui-même musicien (Pierre Gief fut longtemps hauboïste) ses adaptations complètent la mélodie plutôt qu'elles n'y ajoutent. Le texte se veut renfort de sens et d'émotion : il épouse la musique et la sert, bienheureux si, par la magie d'une langue française tant aimée, le chant en sort renforcé. Si la parole fait sens, c'est seulement l'air de rien...

## FICHE TECHNIQUE

### **Lieux**

Mikrokosmos s'approprie tous les lieux. Toutes les jauges sont possibles. En église, il pourra être demandé de déplacer quelques rangs de chaises afin de faciliter les déplacements fréquents du chœur en salle.

### **Coulisses**

Vestiaires avec sièges, tables, miroirs et portants avec accès aux WC.

### **Sonorisation**

Aucune

### **Lumières**

La scénographie lumières se fera avec les possibilités techniques du lieu.

### **Installation**

Temps de répétition in situ : 2h environ

### **Effectifs**

36 chanteurs \*

1 chef

1 administratrice

1 coach vocal

\* le nombre de chanteurs peut varier entre 18 et 36

### **Durée**

1h 15 sans entracte



## ILS EN PARLENT

« Le visage radieux, le regard brillant, les artistes, libérés de toute partition, se déplacent au milieu du public, formant groupes ou guirlandes : on devine la somme de travail qu'exige, en coulisses, cette alchimie visuelle et sonore parfaite, « marque de fabrique » de Mikrokosmos »

**La Croix**

« L'intérêt du travail de Mikrokosmos est de faire découvrir leurs musiques, qui, d'échos en murmures, de tintements en mélodies, de douceur en amplitudes, envahit l'espace. Cela tient aussi à des placements et déplacements inusités. En groupe ou dispersés, en ligne, en demi-cercle, les chanteurs déambulent dans toute la salle et offrent à l'auditeur des sensations sonores tout à fait nouvelles »

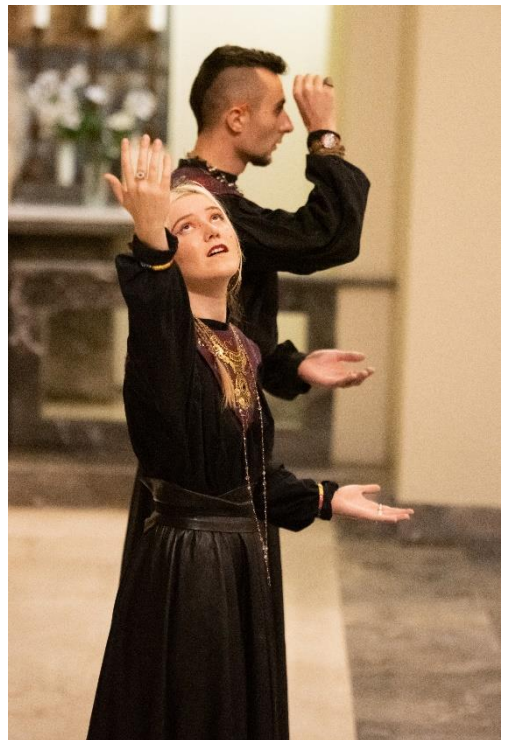
**Ouest-France**

« Mikrokosmos parmi les 10 meilleurs ensembles français : une référence en matière de création et assurément le chœur le plus cosmique ! »

**Le Figaro**

« Le son vient de partout, c'est d'une beauté exceptionnelle. Lors de leur dernière prestation au Mont Saint-Michel, de nombreux spectateurs en pleuraient. C'est une nouvelle génération qui s'autorise des choses qu'on ne voyait pas il y a encore 10ans »

**René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes**



Crédit photographique, y compris première page : Christophe Fillieule

## CONTACTS

Françoise Rauner  
Chargée de diffusion  
06.72.14.10.42 - [choeurmikrokosmos@gmail.com](mailto:choeurmikrokosmos@gmail.com)

Loïc Pierre  
Directeur artistique  
06.75.82.97.40 - [loicmikro@orange.fr](mailto:loicmikro@orange.fr)

Magali Cardheilac  
Directrice administrative  
[magali@choeur-mikrokosmos.fr](mailto:magali@choeur-mikrokosmos.fr)

Camille Marcel  
Chargée de mécénat et communication  
06.81.41.96.99 - [camille@choeur-mikrokosmos.fr](mailto:camille@choeur-mikrokosmos.fr)

Chœur Mikrokosmos  
31 avenue Henri Brisson - 18100 Vierzon  
[www.choeur-mikrokosmos.fr](http://www.choeur-mikrokosmos.fr)

