

MIKROKOSMOS

Chœur de Chambre / Laboratoire d'art choral

PASSION

mise en scène, scénographie et direction musicale
Loïc Pierre



Le bel art et l'émotion n'étant l'apanage de personne lorsqu'il sont mis à la portée de tous, Mikrokosmos désire poursuivre sa « voix » originale et conjuguer toujours plus art choral, théâtre, cinéma et créations contemporaines au profit de tous les publics : des plus exigeants aux plus populaires.

« Il ne s'agit pas d'être ému, il s'agit de faire face »

Victor Hugo

PASSION

Passion / Passions

Pour l'art choral, aborder le thème de la passion, c'est d'emblée embrasser mille ans de musiques religieuses prestigieuses. La Passion du Christ a enflammé les plus belles plumes, inspiré les ateliers des peintres. Et l'art choral peut s'enorgueillir d'avoir à sa disposition un catalogue flamboyant et serti d'esthétiques plurielles. Pourtant, aujourd'hui et avec vive urgence, il nous faut aborder ce thème de la passion à l'aune du chaos du monde qui altère profondément notre champ émotionnel. Inviter le thème de la passion sur scène, c'est évoquer la vie des hommes dans ses moindres soubresauts, légèreté, insouciance, tristesse, engagement, tyrannie, déraison et solitude. Les tourments des passions lient Eros et Thanatos.

La représentation en miroir

Mikrokosmos a toujours questionné la forme du concert et la représentation en elle-même. Le concert classique, et plus encore l'art choral, a fort peu évolué et se trouve trop souvent verrouillé par l'architecture instrumentale des orchestres et la configuration acoustique des chœurs en scène. Le face à face *public / interprètes* et la somme des rituels inhérents à ce cérémonial prestigieux dessinent déjà un bouquet d'émotions dont la salve d'applaudissements finale libérera une infime partie du ressenti individuel. Donner la parole au seul chœur pour dévoiler les émois du cœur réduit trop notre propos et nous contraint à rester dans une forme classique de la représentation. En choisissant de faire monter sur scène le public, nous lui tendons alors un miroir. « *c'est le regardeur qui fait le tableau* » disait Marcel Duchamp. Sur scène 7 témoins se succèdent, et par la seule offrande de leur visage muet, ils nous parlent de leurs passions.

Portraits

Soient une femme, un homme, un jeune couple, une mère et son enfant, une vieille dame, une bande de mômes et le handicap, 7 témoins ou l'ivresse d'une vie en 7 tableaux. Si la forme concert ossature PASSION, l'art du portrait, peinture ou photographie, démultipliera la gamme des émois pour une expressivité plurielle. Le témoin élu, assis face au public et alors au plus près des vibrations du chœur, est absorbé par la musique qui agit tel le révélateur dans le développement photographique. Extase, recueillement, mélancolie, contemplation, volupté, inquiétude, le spectateur en salle décrypte et transcrit ces affects entraperçus sur le corps offert, son double sensible. Et dans l'imaginaire solitaire du spectateur, surgit alors un tableau éphémère issu d'une mémoire iconographique embrassant Le Caravage Velasquez, Rembrandt ou Dali mais aussi Henri Cartier-Bresson, Robert Mapplethorpe, Diane Arbus ou Raymond Depardon.

Le rapt émotionnel

Le témoin, tout comme le public, entend plusieurs pièces a capella chantées par le chœur disposé en des lieux tantôt invisibles, tantôt exposés. Le camaïeu d'opus esquisse des tranches de vie entre tristesse et gaieté, profondeur et légèreté, amour et mort. Le témoin devient alors parchemin et le *regardeur* découvre l'intime et l'infime du *regardé*. Deux actions se conjuguent avec le temps déroulé des musiques convoquées, des musiques qui suggèrent, dessinent et dévoilent le témoin et d'autre part, le surgissement d'une image - portrait ou le temps au ralenti pour une traduction simultanée de l'art choral.

La dramaturgie de PASSION repose sur ces fragments de vie confiés à la bienveillance et la sensibilité du public.

Chaque représentation est unique.

PROGRAMME

Unicité

Pierre Gief (1962)
Armes / Armures *

Philip Glass (1937)
Knee 1 (1976)

François Branciard (1979)
Edifice (2021) *

Homme

Brandon Waddles (1979)
Wait Till I Get On My Robe (2016)

Bjørn Andor Drage (1959)
En smuk aftensang

Couple

Torbjørn Dyrud (1974)
Laughing Song (2011)

Ørjan Matre (1971)
Les réfugiés (2020) *

François Branciard (1979)
Passage (2021) *

Femme

Yves Rousseau (1961)
Je vis, je meurs (2016)

Veljo Tormis (1930-2017)
Berceuse bleue (1971)

Humanité

Jean-Marc Larché
Improvisation

L'autre

Pärt Uusberg (1986) / Loïc Pierre (1959)
Agnus Dei (2008)

Les mêmes

Ørjan Matre (1971) / Loïc Pierre (1959)
Loup y'es-tu? (1971-2021) *

Maternité

Alice Parker (1925) / Robert Shaw (1916-1999)
Amour de moi (1962-2020)

Veljo Tormis (1930-2017)
Pourquoi ? Parce-que ! (2020)

Dame

Jacques Brel (1929-1978) / Fabien Touchard (1985)
La quête (2015)

Assemblé(e)s

Louis Armstrong (1901-1971) / Jukka Linkola (1955)
Louis&Pina (2021) *

* créations

GENERIQUE DES ARTISTES

direction artistique, scénographie et mise en scène

Loïc Pierre

dramaturgie

Pierre Gief et Loïc Pierre

conseiller musical

François Branciard

vidéos

Loïc Pierre

professeure de chant

Myriam de Aranjó

assistant à la direction

Mathieu Bolcato

assistantes à la mise en scène

Marianne Bélijar et Suzie Ripoche

assistante à la scénographie

Hélène André

Chœur Mikrokosmos

Le projet artistique demeure inchangé depuis 30 ans : défendre le répertoire a capella d'aujourd'hui avec la complicité de compositeurs venus du monde entier.

Dès sa naissance en 1989 à Vierzon, le lien avec la musique d'aujourd'hui s'est immédiatement dessiné grâce à des rencontres exceptionnelles. Et les premières commandes de naître avec les 3 Alleluia (1994) de Nicolas Bacri et les Soleils (1995) de Patrick Burgan. La griffe chorale se marbre ainsi au fil des ces premières années de laboratoire et Philippe Hersant, Philippe Schoeller, Thierry Machuel, Bruno Régnier, Thomas Jennefelt, Veljo Tormis, Zad Moulataka, Aaron Jay Kernis et Meredith Monk seront de nouveaux bienveillants complices.

D'autres sensibilités chorales seront parallèlement invitées afin de colorer cette première emprunte chorale. Le prestige du répertoire scandinave, la belle histoire des peuples chantants, l'héritage des grands chefs de chœur nordiques mais aussi la nouvelle génération américaine, toute cette alchimie révélée cisèle le son du jeune chœur et consolide un répertoire qui alterne grandes pages chorales contemporaines et créations a capella.

Pour nourrir davantage encore cette insularité chorale, Mikrokosmos invite de prestigieux solistes instrumentaux, d'autres voix parmi les voix. Viendront dialoguer Geneviève Laurenceau (violon), Elisabeth Glab (violon), Cécile Daroux (flûte traversière), Michel Portal (clarinette, saxophone), Pascal Gallois (basson), Laurent Korcia (violon), Jean-Marc Larché (saxophone) Eva Zavaro (violon).

La pluridisciplinarité du chef de chœur et fondateur Loïc Pierre propulse très vite le chœur « en scène ». Vidéos, ciné-concert ou performance pour l'émergence d'un théâtre choral. Les épousailles éphémères prennent corps : un motet de Nicolas Bacri sur un montage vidéo d'héroïnes Hitchcockiennes, des danseurs hip-hop dans le cahier des charges de Philippe Hersant (Nostalgia pour chœur et violon), une installation vidéo d'Antonella Bussanich mariée avec une commande à Thierry Machuel, des tambours pour Jukka Linkola sans oublier la puissance incantatoire des taikos du maître japonais Eitetsu Hayashi ou les pinceaux de l'artiste Lydie Aricks.

Avec Mikrokosmos, la scène s'embrase et l'art choral crépite.

Loïc Pierre

Fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel toujours en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel. Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : *Tenebrae* (2001), *Ombres vives*, une autre histoire du cinéma (2006), *La Nuit dévoilée* (2013), *Retour à la terre* (2014), *Jumala* (2016), *Chroniques des peuples oubliés* (2018), *Le jour m'étonne* (2019) ... œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.

Jean-Marc Larché

Formé au Conservatoire de Besançon, Jean-Marc Larché se perfectionne en étudiant au CNSMD de Paris où il obtient en 1984 un Premier Prix de saxophone à l'unanimité. Parallèlement à ses études classiques, il s'initie au jazz et à l'improvisation et cette double culture va guider et nourrir son approche instrumentale et sa recherche esthétique. Associé à de nombreux musiciens - François Couturier, Yves Rousseau, Martial Solal, Anouar Brahem, Régis Huby... Il se produit dans le monde entier, multipliant les expériences en petites, moyennes et grandes formations : jouant actuellement en duo avec le contrebassiste Yves Rousseau (Duo Continuum), et membre d'ensembles tels que le Tarkovsky Quartet de François Couturier ou The Ellipse de Régis Huby, il a enregistré de nombreuses références discographiques, notamment sous le label ECM.

Pierre Gief

Ecrivain et poète, auteur de romans et d'essais remarquables (*De foi et de sang*, *Les loups du Nord...*), Pierre Gief illustre les concerts de Mikrokosmos depuis de nombreuses années. Adeptes d'une poésie contemporaine accessible à tous, il forge ses vers au feu des classiques du genre et des plus musiciens d'entre eux : Apollinaire, Hugo, Verlaine, mais aussi Reverdy, Eluard ou Aragon, sans dédaigner les plus contemporains : Lavilliers, Souchon, Soprano, MC Solaar, Stromae... Lui-même musicien (Pierre Gief fut longtemps hauboïste) ses adaptations complètent la mélodie plutôt qu'elles n'y ajoutent. Le texte se veut renfort de sens et d'émotion : il épouse la musique et la sert, bienheureux si, par la magie d'une langue française tant aimée, le chant en sort renforcé. Si la parole fait sens, c'est seulement l'air de rien...

ILS EN PARLENT

« Le visage radieux, le regard brillant, les artistes, libérés de toute partition, se déplacent au milieu du public, formant groupes ou guirlandes : on devine la somme de travail qu'exige, en coulisses, cette alchimie visuelle et sonore parfaite, « marque de fabrique » de Mikrokosmos »

La Croix

« L'intérêt du travail de Mikrokosmos est de faire découvrir leurs musiques, qui, d'échos en murmures, de tintements en mélodies, de douceur en amplitudes, envahit l'espace. Cela tient aussi à des placements et déplacements inusités. En groupe ou dispersés, en ligne, en demi-cercle, les chanteurs déambulent dans toute la salle et offrent à l'auditeur des sensations sonores tout à fait nouvelles »

Ouest-France

« Mikrokosmos parmi les 10 meilleurs ensembles français : une référence en matière de création et assurément le chœur le plus cosmique ! »

Le Figaro

« Le son vient de partout, c'est d'une beauté exceptionnelle. Lors de leur dernière prestation au Mont Saint-Michel, de nombreux spectateurs en pleuraient. C'est une nouvelle génération qui s'autorise des choses qu'on ne voyait pas il y a encore 10 ans »

René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes

LIENS

PASSION, la résidence

Reportage Bip.tv https://youtu.be/FK52_s-g3eE

Répétitions <https://youtu.be/XkwrB4U8Qq8>

PASSION, journal de la création

J-44 https://youtu.be/QRUOxTA_1cI

J-42 <https://youtu.be/QRD-UOXMg9s>

J-40 <https://youtu.be/KuZyT0Dp5JE>

J-38 https://youtu.be/QRr60_2L9mQ

J-36 https://youtu.be/HuupaQ_uzfs

J-34 <https://youtu.be/zIZYSCFicwM>

J-1001 <https://youtu.be/znK11ITJL-Y>

J-120 <https://www.youtube.com/watch?v=UyWt--YyGNY>

J-98 <https://www.youtube.com/watch?v=k-IrmmKDGMc>

J-86 https://www.youtube.com/watch?v=AbEs_s5gdhQ

J-2 <https://youtu.be/OLSkGB9tDrk>

PASSION, les musiques

Pärt Uusberg / Agnus Dei :

<https://www.youtube.com/watch?v=NkhTSukzSVw&list=UUZQrhrP6YE9Q11NipCoDkQ&index=4>

L'Homme qui marche :

<https://www.youtube.com/watch?v=KIIYPGzeFFU&list=UUZQrhrP6YE9Q11NipCoDkQ&index=108>



CONTACTS

Françoise Rauner
Chargée de diffusion
06.72.14.10.42 - choeurmikrokosmos@gmail.com

Loïc Pierre
Directeur artistique
06.75.82.97.40 - loicmikro@orange.fr

Magali Cardheilac
Directrice administrative
magali@choeur-mikrokosmos.fr

Camille Marcel
Chargée de mécénat et communication
06.81.41.96.99 - camille@choeur-mikrokosmos.fr

Chœur Mikrokosmos
31 avenue Henri Brisson - 18100 Vierzon
www.choeur-mikrokosmos.fr

